

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

DOSIER DIDÁCTICO

DE PAUL ALLORENS

DOSIER DIDÁCTICO

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

DE PAULA LLORENS



**MÁSTER EN
TEATRO APLICADO**



Autores:

Este dossier didáctico ha sido elaborado por el equipo pedagógico del Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València, coordinado por Tomás Motos y por Antoni Navarro.
@MTeatroAplicado

TEMA Y CONTEXTO DE LA OBRA

*“Aquello que convertimos en tabú
se viste de especulación,
se materializa como estigma
y termina en injusticia.”*

(La palabra maldita de Javier Álvarez Solís)

Uno de los principales motores que impulsó este proyecto fue dar voz a una problemática que desgraciadamente afecta mucho a la juventud y que consideramos que ha sido silenciada. Un tema considerado “tabú” por la sociedad, hasta hace bien poco: el suicidio. Nuestro propósito era precisamente acabar con esos tabúes. Porque se lo debemos a nuestros jóvenes.

Clara, la joven protagonista dice en la obra: “Cada 40 segundos una persona se quita la vida. ¿Por qué nadie habla del suicidio? Es como si no existiéramos. Mis padres no se lo han contado a nadie. Me obligaban a ir a clase en manga larga, incluso en verano. Me cambiaron varias veces de instituto. Pero ningún profesor preguntó jamás por mis ausencias... Ningún compañero. Nada. Eso también es censura, ¿no?”.

Para escribir el personaje de Clara, la dramaturga Paula Llorens, se inspiró en testimonios reales de muchos jóvenes para darles voz en su texto. El programa *Salvados* dedicó hace unos años un episodio a la depresión y el suicidio que se llamaba “Uno de cada cinco” y el respeto y verdad con qué trataron el tema Jordi Évole y los participantes nos ayudó mucho a la hora de encontrar el lugar desde donde contar esta historia. Dos de las jóvenes que hablaron en el programa, ahora se dedican a contar su experiencia por institutos para ayudar a otros jóvenes en esta situación.

Somos conscientes de que el suicidio es un tema difícil e incómodo de abordar, por eso no ha estado muy presente en la ficción. Y hasta hace poco, tampoco lo estaba en la sociedad en general, pero afortunadamente parece que las instituciones se han dado cuenta de que es muy necesario hablar de él y que ocultarlo es más peligroso. Y se ha empezado a pedir que se incorpore la salud mental al ámbito educativo. A las personas con tendencias suicidas, como a los dos personajes de la obra, les ayuda muchísimo encontrar otras personas en su misma situación y poder hablar de aquello que les sucede abiertamente.

Acercar esta realidad al público joven a través del teatro es uno de nuestros principales objetivos para acabar con el estigma social que sufren las personas con tendencias suicidas, estigma que, en lugar de ayudarlos a salir de la oscuridad, los hunde más y más. Parece, que ese tabú está empezando a romperse: los medios de comunicación tratan a menudo el tema, y en muchos institutos se están organizando charlas de familiares de personas que se han quitado la vida o de jóvenes que han tenido tentativas de suicidio y son “supervivientes” que comparten su historia para desestigmatizar el problema de la salud mental y, sobre todo, que otros jóvenes que hayan sentido deseos o sensaciones similares, se atrevan a compartirlo, porque solo así: abordándolo, hablándolo se podrá evitar que pase.

Además, el hecho de que hayamos plasmado el tema desde la comedia hace que sea mucho más fácil acercarnos a él. Las grandes comedias tratan sobre temas dolorosos y eso hemos hecho. Consideramos que el humor es capaz de transformar la realidad a través del ingenio, exagerando los elementos absurdos e incongruencias de la vida. De esta manera, es posible ver la realidad desde otra perspectiva y aminorar el peso de las condiciones adversas. Queremos mostrar de una forma directa y desde la risa un conflicto universal, porque todos hemos estado alguna vez

desesperados, todos hemos sentido en alguna ocasión que nada vale la pena y hemos querido desaparecer, pero entonces alguien o algo se ha cruzado en nuestras vidas y nos ha devuelto la sonrisa y la esperanza. Por ello, nuestro final es esperanzador.

Por todo esto, estamos realizando funciones para el segundo ciclo de la ESO (3.º y 4.º) y para Bachillerato. Las representaciones irán acompañadas de actividades pedagógicas que podemos coordinar con el profesorado encargado de las tutorías y del Departamento de Orientación de los propios centros educativos. Se trata de un dossier didáctico elaborado por Tomás Motos y Antoni Navarro, directores del Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València, ambos con amplia experiencia como profesores de Secundaria.

Además, en la obra están presentes otros temas que afectan directamente a los y las adolescentes: el rechazo del propio físico, los trastornos alimentarios, la relación profesor/

alumna, la homofobia, las relaciones con los padres... Temas que aparecen en el espectáculo sin un juicio ético o moral, ya que huimos del adoctrinamiento, temas que nos plantean preguntas más que darnos respuestas, para que sean los y las adolescentes quienes se lleven esas preguntas a casa y al aula y las sigan pensando. Para que el teatro traspase fronteras y vaya mucho más allá de la mera representación teatral.



Paula Llorens

INTRODUCCIÓN

Para que el alumnado que asiste a una obra de teatro obtenga el máximo provecho de la representación de la que será espectador/a es conveniente hacer una preparación previa en que se presenten los aspectos más importantes de la obra. Con este objetivo hemos elaborado el dossier didáctico que tenéis entre manos y en el que encontraréis una serie de actividades para hacer antes y después de la asistencia al espectáculo.

La obra "El abrazo de los gusanos" trata el suicidio como un fenómeno complejo y de múltiples causas. El mensaje que pretende hacer llegar a los jóvenes es que ante una situación conflictiva, de depresión, tristeza o angustia, sea por la razón que sea, y por muy extrema que nos pueda parecer, lo importante es hablar de lo que nos está pasando y pedir ayuda.

Para vehicular esta idea, la autora ha creado una obra de teatro en la que utiliza la metáfora de los gusanos de seda para representar la evolución de los personajes. Del mismo modo que estas orugas tienen que romper la crisálida y convertirse en mariposas para poder volar, los personajes tendrán que quebrar los miedos y limitaciones en los que están encerrados para comunicarse, aceptarse y superar sus problemas.

La manera más inteligente de enfrentarse a los problemas y las dificultades es recurrir al humor. En este sentido, la autora ha elaborado una comedia dramática llena de situaciones que a pesar de la temática provocan risa entre los espectadores. En síntesis, el argumento de la obra es: *Miguel, un profesor de literatura amante de Larra que no soporta a sus alumnos, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír.*

Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias. Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo. ¿Aprenderán Clara y Miguel a abrazarse a pesar de sentirse como seres sin extremidades? ¿Lograrán la metamorfosis que les permita emprender el vuelo?



El presente dossier didáctico está compuesto de propuestas que siguen la estructura de un taller de dramatización: 1. Actividades de puesta en marcha; 2. Sensibilización; 3. Expresión-comunicación; 4. Retroacción.

Todas las actividades son apropiadas para cualquier materia y se pueden hacer antes o después de asistir al espectáculo, seguidas una tras otra o por separado, en una tutoría, en la asignatura de Artes Escénicas y Danza o con el grupo de mediación de vuestro centro. Cuándo y cómo utilizarlas queda a criterio del profesorado. Lo mismo que la adaptación al grupo, la materia y el nivel. Os damos la bienvenida al poder catártico del teatro.

1.

PUESTA EN MARCHA

Para iniciar la reflexión sobre el suicidio en la adolescencia propondremos una actividad consistente en que los participantes hablen del tema de una manera natural para ayudar a acabar con su estigma en el ámbito social y escolar. Algunos alumnos, posiblemente nos dirán que este asunto nada tiene que ver con ellos porque no forman parte de ningún colectivo de los afectados o, directamente, porque consideran que no tienen ningún problema de salud mental. Otros, incluso, argumentarán que no les gusta hablar de temas incómodos, que consideran exclusivos del ámbito personal. Pero nosotros les propondremos que nos den un voto de confianza para poder llevar a cabo el debate, realizar algunas actividades e ir conociendo sus ideas al respecto.

Para empezar a hablar del suicidio entre los jóvenes utiliza la infografía donde figuran los hechos y los datos con los que contamos sobre el tema: las causas, las señales y las estrategias de prevención. Recuerda que la depresión, la tristeza o no encontrar sentido a la vida son sentimientos que pueden afectar a todas las personas, cualquiera que sea su extracto social, y que hay que estar preparados para saber hacerles frente.

En nuestra sociedad, el mero hecho de hablar de suicidio ya es una forma de estigmatizar, por eso mucha gente y muchos gobiernos lo evitan como si fuera un tema tabú. Pero nosotros nos vamos a poner en la piel de aquellos familiares y/o amigos que han sufrido alguna pérdida por esta causa o tienen a alguno de sus miembros en peligro de tomar una

decisión tan drástica y vamos a compartir toda la información que tenemos para activar mecanismos de prevención.

El diálogo público sobre el estigma, el control y el seguimiento de los casos, así como una sensibilización de los medios de comunicación a la hora de tratar estos temas pueden ayudar a la prevención. Quisiéramos que esta reflexión colectiva funcionara como un “efecto Papageno”, es decir, que pase como le ocurre al personaje de *La flauta mágica* de Mozart, al que tres espíritus infantiles evitan su suicidio planificado planteándole las alternativas a la muerte.

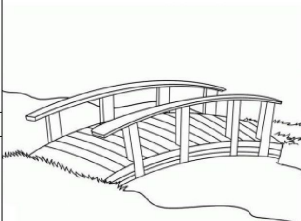
//3, 2, 1, Puente

Antes de dar a conocer la infografía "Suicidio/Jóvenes" presentaremos el tema por medio de la dinámica conocida como "3, 2, 1, Puente". Esta es una estrategia para detectar los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre un determinado asunto. Antes de empezar a tratarlo y sólo después de plantearlo, les pediremos que escriban 3 palabras o ideas asociadas a este tema, 2 preguntas que se hacen al respecto y 1 metáfora o dibujo que lo represente. Con esta finalidad proporcionaremos a cada participante una hoja con la imagen siguiente:

Respuestas iniciales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

3, 2, 1, PUENTE



Respuestas finales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

A continuación, se presenta la infografía ([descarga aquí el PDF](#)) y se comenta la información que contiene para realizar un acercamiento racional a este asunto.

Por último, los alumnos tendrán que volver a escribir 3 palabras o ideas (que resuman la información recibida), 2 nuevas preguntas y 1 metáfora o dibujo. Terminaremos poniendo en común los resultados y respondiendo a las preguntas que planteen.



// Encuentra alguna persona que...

Reparte la hoja de la dinámica “Encuentra alguna persona que...” y realiza una ronda de lectura de todos los ítems para comprobar que se ha entendido el significado de los enunciados. Seguidamente, pide a los participantes que busquen a una persona entre los compañeros que se identifique o defienda lo que se plantea en alguno de los ítems y que anoten el nombre de esta la casilla de al lado. Terminaremos la dinámica cuando más de la mitad del grupo haya completado su listado con una persona distinta para cada ítem.

A continuación, decidiremos quién ha sido la persona más seleccionada en cada uno de los ítems. A esta se le invitará a que argumente, desde su perspectiva, las ideas que en ese ítem concreto se proponen. Por último, plantea al grupo preguntas como: ¿qué hemos aprendido con esta actividad? , ¿cómo nos hemos sentido? o ¿qué podemos hacer a partir de ahora para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la salud mental?



NOMBRES	ENCUENTRA ALGUNA PERSONA QUE...
	1. Argumente que cuando se tienen pensamientos de autodestrucción lo primero que hay que hacer es buscar ayuda: amigos/as, padres, madres profesorado, psicólogos, etc.
	2. Sostenga que es necesario hablar y no guardarse para sí mismo los pensamientos negativos. Es decir, "una pena compartida es menos pena".
	3. Reconozca que las crisis son transitorias. A veces posponer una decisión tan drástica como quitarse la vida, aunque sea 24 horas, puede salvarnos.
	4. Valore la compañía de otras personas como mecanismo para evitar situaciones de angustia, pena o tristeza.
	5. No tenga miedo a reconocer que "sí, voy a terapia, ¿y qué?" y se ponga en manos de un profesional de la psicología.
	6. Sea de la idea de que los problemas deben encararse uno a uno y haga como el marinero en medio de la tormenta que se enfrenta a las olas una a una.
	7. Tenga claro que las drogas y el alcohol no solucionan los problemas.
	8. Tenga claro que el ejercicio, la alimentación sana y la compañía son las claves para tratar los problemas de salud mental.
	9. Recomiende que escribir un diario con nuestros pensamientos positivos puede alejar las tentaciones suicidas.
	10. Abogue por políticas de prevención del suicidio: restricción de páginas web que alienten a las autolesiones, limitación de acceso a los plaguicidas, control de las armas de fuego y ciertos medicamentos, colocación de barreras en los puentes, etc.
	11. Se apuntaría a un grupo de activistas sociales que defienden la idea "hablar del suicidio puede salvar vidas".

2.

SENSIBILIZACIÓN

Por sensibilización o sensopercepción entendemos la capacidad de provocar la atención del alumnado con el fin de establecer lazos entre sus percepciones sensoriales y su imaginación, para ayudarles a estar abiertos y sensibles a todo lo que les rodea y tomar contacto con ellos mismos.

Las actividades de este apartado se centran en la relajación, concentración, percepción sensorial y desarrollo de la capacidad de observación. Y sobre todo, en despertar el interés por el tema que vamos a tratar. Con el "Baile de las sillas" lo que pretendemos es que capten la idea de que un asunto tan trágico como el suicidio puede tratarse con humor. Y con la actividad "Romanticismo versus Existencialismo", además de conocer los rasgos de estos movimientos culturales, buscamos que el alumnado sea capaz de adoptar un rol y se entrene para pensar desde otro punto de vista.

// El baile de las sillas

Podríamos definir la tragedia de la vida con un *spoiler*: "se trata de una novela que acaba mal, todo el mundo muere". Por eso queremos plantear una actividad en la que poder hablar de las situaciones incómodas y desagradables de la vida cotidiana con una sonrisa, porque lo importante es saber cómo superar este tipo de situaciones más o menos trágicas. Como dice Miguel en la obra parafraseando a Larra: "Me río de todo por no tener que llorar por todo". Es decir, que lo importante es la capacidad de resiliencia.

La actividad consiste en hacer un círculo de sillas y pedir a un voluntario que se sienta en una situada en el centro. Este voluntario enunciará alguna situación tragicómica de la vida cotidiana. Por ej. “Un día pisé una mierda”; “Una vez envié un mensaje comprometido por WhatsApp a la persona equivocada”; “Un día tropecé y todo el mundo se reía de mí y yo acabé riendo con ellos”; etc.

Todas las personas que hayan pasado por una situación similar se levantarán y cuando el que está en medio dé la señal y vaya a ocupar una de las sillas vacías, el resto de participantes buscará también otra silla vacía distinta a la suya. Quien se quede sin silla se pondrá en medio del círculo, formulará una nueva situación y continuaremos el juego.



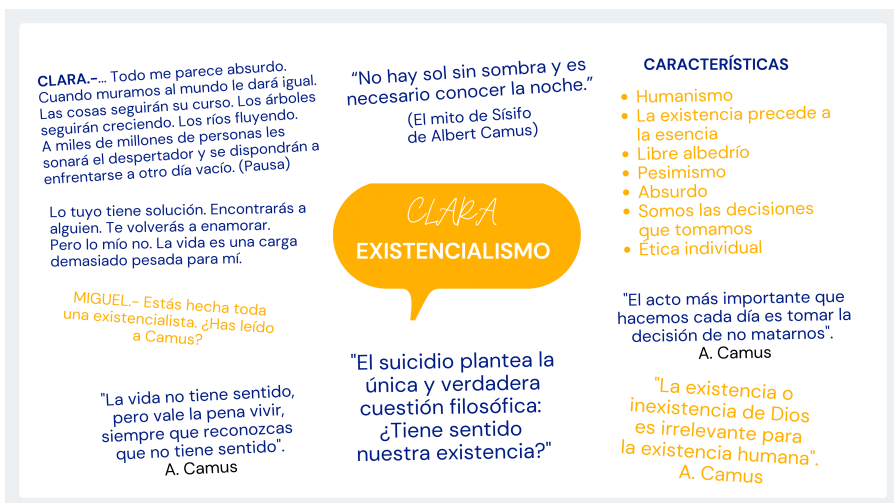
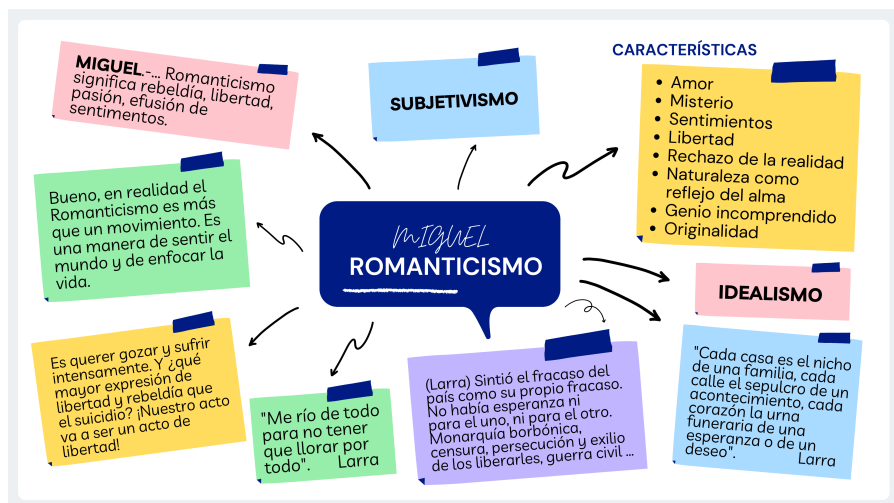
// Romanticismo versus Existencialismo

En la obra aparece la cuestión del suicidio visto desde el punto de vista de los románticos (en concreto Mariano José de Larra) y de los existencialistas (centrado en Albert Camus). En los mapas mentales que tienes a continuación encontrarás las características fundamentales de estos dos movimientos y cómo los personajes de la obra se identifican con cada una de estas actitudes ante la vida.

Dividiremos la clase en cuatro grupos. Los de los grupos A1 y A2 investigarán sobre el "Romanticismo" y los B1 y B2 sobre el "Existencialismo". Para que empiecen la búsqueda les proporcionaremos el mapa mental de cada movimiento y les permitiremos utilizar cualquier dispositivo móvil. A continuación se enfrentarán en un debate los A1 con los B1 y

los A2 con los B2 para defender el tema del suicidio desde cada una de estas dos corrientes de pensamiento. Para orientar el debate, el profesorado irá planteando preguntas como:

- ¿Cuál es el sentido de la vida?
- ¿Qué papel juega la libertad en el acto de suicidarse?
- ¿Y la rebeldía?
- ¿Cómo valora cada movimiento la obligación de ser feliz?



3.

EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN

Es en esta fase donde se lleva a cabo una utilización más global del lenguaje dramático. Aquí se incluyen las actividades de improvisación, a saber: improvisaciones (no verbales y verbales) utilización de los distintos soportes que desencadenan la expresión, etc. En síntesis, son actividades sobre los instrumentos y materiales con los que se articula el lenguaje dramático y corporal expresivo y se centran en trabajos realizados individualmente, por parejas o en microgrupos.

A continuación proponemos unas actividades con las que se trabajan los distintos lenguajes: verbal, plástico y dramático, además de la improvisación.

// Los gusanos de seda: objetos y metáforas teatrales

Como la protagonista de la obra confiesa, uno de los aprendizajes más entrañables que algunos experimentamos durante nuestra infancia fue la caja de zapatos con los gusanos de seda. Observábamos el recorrido de un ser vivo en todas sus etapas y nos admirábamos de su transformación, al tiempo que aprendíamos a tener paciencia. En esta obra, además, descubriremos el valor simbólico de los objetos en teatro, formulado, de algún modo, por la protagonista al observar los gusanos en la caja de zapatos cuando era pequeña. "¿Cómo se abrazarán los gusanos?" se preguntaba. De hecho, veremos cómo los personajes no se podrán abrazar hasta que no alcancen el grado de madurez necesario, haciendo un paralelismo con los gusanos de seda, que no pueden volar hasta que se convierten en mariposas.

Ante cualquier situación negativa, una de las estrategias

CC-BY-NC-ND 4.0 International license.

Me entristece	Me oprimen
Me entristece	Me oprimen
Me entristece	Me ahogan
Me entristece	Me hieren
Me entristece	Me arañan
Me entristece	Me queman
Me entristece	Me hablan
Me entristece	Me olvidan
.....	Me ocultan
	Me oprimen
	Me matan.....
	

// Vamos a romper tabúes

Hablar de la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad actual, aunque en realidad es un hecho inexorable. Los humoristas tratan los temas tabú con mucha ironía, como por ejemplo, Groucho Marx quien explicaba que su epitafio sería “*¡Perdone que no me levante!*” o también pensadores como el valenciano Joan Fuster: “*Aquí yace JF. Murió como vivió: ¡sin ganas!*”. Propón a tu alumnado que haga gala de su humor y escriba el epitafio que les gustaría tener en su tumba.

En un momento dado de la obra Miguel confiesa a Clara que ha tenido una pesadilla en la que el día de su entierro sus padres no asisten. Para superar la angustia que le produce esta situación él sueña con un entierro idealizado. Aquí tienes el parlamento:

MIGUEL.- *Pues yo me lo imagino a menudo. (Se gira.) Pero totalmente distinto al de mi pesadilla. Una sala enorme repleta de flores. Con mucha gente. Miles de personas vestidas de negro. Los alumnos a los que he dado clase. Mis compañeros de trabajo. Arturo. Mi familia. Todos*

destrozados. Llorando y llorando sin parar porque mi pérdida les ha causado un daño irreparable. Al lado del ataúd una foto mía en blanco y negro. Estoy guapísimo. Por turnos, toman el micro y me dedican preciosas palabras. Palabras eternas. Sienten que he dejado un vacío en sus vidas que nada podrá llenar. "Amaba la libertad, porque él, noble y generoso, creyó que todos eran como él nobles y generosos. Séale la tierra ligera. Si la memoria de los que en el mundo dejó puede ser de consuelo para el que cesó de ser, ¡nadie la llevó consigo más tierna, más justa, más gloriosa!" Mientras suena un Impromptu de Schubert... (Tararea.) Supongo que no tienes ni idea de quién es Schubert.



Pregunta a tu alumnado: "Y tú, ¿has fantaseado alguna vez cómo sería tu entierro?". Después de la lectura del parlamento de Miguel, pídeles que escriban aquello que les gustaría escuchar el día de su entierro y en boca de quién. Con el texto tendrán que confeccionar un audio donde también suene la música que ellos elegirían para ese momento. Haremos un podcast y lo compartiremos en redes.

"UNA MUERTE PERFECTA DIGNA DE UN ROMÁNTICO"



// Improvisación con viñetas

Con esta actividad queremos crear escenas desde tres puntos de vista a partir de situaciones planteadas en la obra. Hacemos grupos de 3 participantes para recrearlas.

1. El robo de las llaves

Personajes: enfermero, enfermera y Miguel.

Situación: el enfermero aparece en escena y cuenta cómo le han robado las llaves de la puerta de entrada mientras hacía una guardia. Una enfermera que ha observado la escena cuenta lo sucedido desde su punto de vista. Por último, es Miguel quien cuenta cómo ha sido el robo utilizando la información que han proporcionado los personajes anteriores.

Una vez que cada personaje termina su parlamento adopta una postura y se queda congelado como en una viñeta de cómic.

2. Detestaba la pregunta: ¿qué quieres ser de mayor?

Personajes: madre de Clara, doctora Suárez y Clara.

Situación: entra en escena la madre y comenta con detalle las crisis de Clara y sus reacciones violentas, cuando de niña le preguntaban qué quería ser de mayor. La doctora Suárez cuenta cómo se ha comportado Clara en las sesiones de

terapia cuando aparecía el tema del futuro. Por último, Clara con la información de las improvisaciones anteriores refiere por qué entra en pánico cada vez que oye la palabra "futuro". Acaban haciendo 3 viñetas como en la actividad anterior.

3. Traición amorosa

Personajes: Arturo, profesor como Miguel y novio de este; Marta, la nueva pareja de Arturo; y Miguel.

Situación: entra Arturo y relata por qué ha abandonado la relación con Miguel. Luego, Marta explica por qué ha establecido relaciones con una persona bisexual. Por último, Miguel expresa su desesperación recogiendo la información de los dos anteriores. Terminan haciendo 3 viñetas como en la actividad inicial.



// La silla caliente

Para investigar sobre los dos personajes protagonistas utilizaremos la técnica de la silla caliente. Ésta es una estrategia en la que un personaje, interpretado por un docente o un discente, es entrevistado por el resto de la clase. La actividad permite al alumnado relatar un hecho específico, explorar la motivación y múltiples perspectivas o experiencias relacionadas con un tema, evento o idea. En este caso, lo haremos sobre los personajes. Se coloca una silla vacía delante del grupo. Se invita a imaginar que en ella hay sentado alguien, por ejemplo, uno de los personajes de la obra: Miguel y Clara u otros que aparecen nombrados por los protagonistas (los padres de Clara, Arturo la pareja de Miguel, Marta la novia de Arturo, Larra, Camus, etc.).

A continuación, se pide a al o la participante, que está ocupando la silla caliente, que hable al grupo desde el personaje que representa. El resto puede hacerle preguntas. Es importante que se hayan preparado previamente para realizar preguntas pertinentes. No es necesario centrarse sólo en los hechos, sino que se puede hablar de los sentimientos, las emociones y realizar observaciones personales.

4.

RETROACCIÓN

Fase de comentario y valoración de la actividad realizada. Proporciona un momento de reflexión crítica para analizar todo lo hecho hasta el momento y valorar lo aprendido. Consiste principalmente en verbalizar las vivencias, compartir ideas y emociones y en la toma de conciencia de los medios utilizados en la obra visionada para provocarlas.

Para finalizar, proponemos dos actividades, una centrada en la experiencia de haber asistido al espectáculo y otra en la valoración crítica de este mediante una mesa dialógica.

// Las frases incompletas

El profesorado preparará una serie de fichas con estas frases incompletas sobre la experiencia de haber asistido al espectáculo. Algunos ejemplos pueden ser las siguientes frases:

- **Durante la representación me he sentido...**
- En este espectáculo he aprendido...
- **Lo que más me ha interesado del espectáculo ha sido...**
- El tema del espectáculo es...
- **A este espectáculo le ha faltado...**
- A este espectáculo le ha sobrado...
- **Con este espectáculo he descubierto...**
- La interpretación del actor y la actriz ha sido...
- **La escenografía me ha parecido...**
- La adecuación de las proyecciones al tema de la obra es...
- **Los efectos sonoros y la música me han hecho sentir...**
- El vestuario...

Procedimiento:

El profesorado con las fichas de las frases incompletas formará una baraja, las mezclará y las dejará en un montón en el centro de la mesa, giradas hacia abajo. El alumnado se colocará en círculo. Invitaremos a los participantes a que cojan por turnos una ficha, a leerla en voz alta y a completarla de forma espontánea. A continuación pediremos la opinión de otro voluntario. Y así sucesivamente.

Otra posibilidad de variación de esta actividad es que cuando alguien lea una ficha y haga sus comentarios, los demás puedan también aportar su opinión sobre el contenido de la misma. La actividad termina cuando hayamos leído todas las frases incompletas.

// Mesa dialógica para valorar el espectáculo

La mesa dialógica es una herramienta de reflexión capaz de implicar al mismo tiempo a adolescentes, dramaturgos y profesorado de una manera innovadora que estimula el diálogo para encontrar un nuevo punto de vista sobre los espectáculos teatrales para jóvenes.

Con esta actividad se pretende evaluar la calidad artística y el impacto emocional que un espectáculo de artes escénicas o visuales produce en un determinado grupo, dando voz al alumnado, empoderándolo y desarrollando su pensamiento crítico. Los integrantes de la mesa ocupan el foco de atención y se les proporciona un espacio para hablar y ser escuchados.

Procedimiento:

Los participantes se colocan en torno a una mesa, donde se han dispuesto sándwiches, galletas, fruta u otro tipo de alimentos. Habrá un micrófono para que sea utilizado por el alumno o alumna que quiera exponer su opinión.

En un círculo amplio en torno a la mesa, se colocarán las personas adultas (docentes, artistas, etc.) y alumnado de

otros grupos que quieran participar. Las normas a tener en cuenta serán las siguientes:

1. Un o una adolescente será quien modere la mesa.
2. La persona adulta que desee intervenir deberá ser cronometrada y se le dará un máximo de tres minutos para hablar. Puede continuar por más tiempo si los adolescentes así lo acuerdan.
3. Debe haber cosas para comer sobre la mesa.
4. La sala debe estar dispuesta para parecerse a una mesa de cocina (o tal vez como un picnic, por ejemplo), con el público alrededor como si se tratara de un escenario circular.
5. Los adolescentes adoptan el rol de las personas adultas y éstas, en la audiencia, el del alumnado. En otras palabras: los adolescentes son los expertos y los adultos tienen el papel de los estudiantes.
6. Si bien es importante que el público se involucre, la discusión se centrará en las opiniones de los adolescentes, por lo que los adultos deben permanecer callados y levantar la mano si quieren hablar.
7. Las opiniones deben estar apoyadas por experiencias o ejemplos concretos.

Para facilitar la labor del o de la adolescente que se encargará de coordinar el diálogo le proporcionaremos la ficha que tenéis a continuación.



Preguntas-guía:

I. Impacto. ¿Cuál fue tu primera reacción frente al espectáculo?

¿Qué expectativas tenías?

¿Qué momentos fueron los mejores? ¿Y los más aburridos?

¿Qué imágenes se te quedaron grabadas?

II. Puesta en escena. ¿Cómo era visualmente la obra?

¿De qué manera ayudó la escenografía a sugerir los sitios representados?

¿De qué modo contribuye la iluminación a la historia?

III. Actuación. ¿Cómo cuentan la historia?

¿Qué rasgos concretos remarcaron el actor y la actriz de los personajes que interpretan?

¿En qué medida han podido el actor y la actriz transmitir la historia?

¿Han utilizado alguna técnica especial?

IV. Música y efectos especiales. ¿Cómo han contribuido a la historia?

¿Cómo contribuyen la música y los efectos especiales a la historia, a su estilo y a la creación de ambiente?

¿Has prestado atención a algún efecto en concreto?

V. Ritmo de la representación. ¿Cómo han contado la historia?

¿Qué partes de la historia fueron más o menos interesantes?

¿Cómo era el espacio escenográfico? ¿Te parece el adecuado para la historia contada?

VI. Valoración e interpretación personal. ¿Qué significado le das a la obra?

¿Sobre qué te hizo pensar la obra?

¿Qué harías de manera diferente? Si fueras el director o la directora.

¿Qué significado tiene la obra para ti?



SOBRE LA AUTORA

Paula Llorens. Actriz y Dramaturga. Licenciada en Filología Española por la UV, en Arte Dramático por la ESAD y en Dirección y Dramaturgia por la RESAD. Como autora ha estrenado muchísimas obras y ha colaborado en otras tantas creaciones colectivas. Como actriz ha participado en una gran variedad de montajes, además de las obras de su propia compañía "Cactus teatre". También ha ejercido de ayudante de dirección en distintos montajes.

Entra en este código QR para escuchar las palabras que nos ha regalado la autora y entender así los motivos que le han impulsado a escribir esta obra y a asumir el papel como actriz. También puedes dejarle un mensaje y seguirla en las redes sociales @PaulaLlorens_





SOBRE EL DIRECTOR

Sergio Caballero. Actor y director. Formado en el Institut del Teatre de Barcelona. Como actor de cine y televisión, ha intervenido en series de reconocido prestigio y en películas como *La mort de Guillem*, *Coses a fer abans de morir*, *Asamblea*, *La madre*, entre otras. Ha sido galardonado en los Premis AAPV y ha recibido numerosos premios de interpretación en el mundo audiovisual y teatral, el más reciente es el Premio a Mejor Actor en los Premis de l'Audiovisual Valencià 2020.

Da una mirada al vídeo que está en el código QR para entender los argumentos de su puesta en escena como director de la obra, teniendo en cuenta que además es uno de los actores protagonistas. Puedes también seguirle en las redes sociales y dejarle un mensaje. Su nombre de usuario es @caballero_twit





Intérpretes / Sergio Caballero y Paula Llorens
Dirección y puesta en escena / Sergio Caballero
Texto / Paula Llorens
Espacio escénico / Los Reyes del Mambo
Iluminación / Víctor Antón
Audiovisuales / Sergio Serrano
Espacio Sonoro / David Alarcón
Dirección técnica / David Sánchez
Técnicos / Rubén Aranda y David Sánchez
Diseño Gráfico / Joan Santacreu
Asesoramiento lingüístico / Ramon X. Rosselló
Fotografías / Juan G. Sanz y Estil i Art Fotògrafs
Dossier didàctic / Tomás Motos y Antoni Navarro
(Máster en Teatro Aplicado UV)
Producción / Paula Llorens
Producción ejecutiva / Cactus Teatre
Distribución / Teresa de Juan (TDJProducciones)

Si quieres compartir con nosotros tu opinión sobre la obra, aquí encontrarás acceso a las cuentas de las redes sociales de la compañía @cactusteatre ¡¡¡Arriba el telón!!!

